

**SELECCIÓN OFICIAL DEL XVII CERTAMEN INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES “EL PECADO 2018”**

FICCIÓN

Madres de luna, de Alicia Albares.
Underwater, de Virginie Caloone.
Burn, de Judson Vaughan.
Aprieta pero raramente ahoga, de David Pérez.
Caronte, de Luis Tinoco.
Sputnik, de Vicente Bonet.
Background, de Toni Bestard
Scratch, de David Valero.
Sushi, de Roberto Martín.
Roake, de Joan Cobos.
La última virgen, de Bàrbara Farré.
La lección, de Hugo Gómez.
Cunetas, de Pau Teixidor.
Bye bye baby, de Pablo S. Pastor.
Cara o sello, de Sebastián Florez.
Ciruela de agua dulce, de Roberto F. Canuto.
De padres a hijos, de Juan José Patón.
El aleteo del colibrí, de Meritxell A. Valls.
Espérame Genoveva, de Camilo Andrés Borraez.
Noche de paz, de Santiago Requejo.
Renta antigua, de Vicente Barella.
Alan, de Úrsula Romero.

HUMOR

RIP, de Caye Casas y Albert Pintó.
Glitch, de Marcos Cabotá.
Happy Ending, de Fernando González.
Z Fest, de David Cordero.
Custodia compartida, de Carlos Fábrega.
Sonríe, de Pablo Vara.
For Life, de Leon Livshitz.
El señor Iluminatti, de Enrique Baro.
Boutade, de Daniel Ruz.
Liebesbrief, de Marcus Hanisch.
Mon premier jour, de Yassin bouhaïk.

ANIMACIÓN

The box, de Dušan Kastelic.
Los Aeronautas, de León Fernández.

Viacruxis, de Ignasi López.
Cazatalentos, de José Herrera.
Madrid 30, de Julio Garma.
Hezar Afsan, de Asghar Safar.
El niño y la noche, de Claudia Ruiz.

CORTOMETRAJES EXTREMEÑOS

Camino de Santiago, de Mario Monzó.
La Apuesta, de Pedro Díaz.
La Teoría del Sueño, de Rubén Barbosa.
Bailaora, de Rubín Stein.
Casta salvaje, de Félix Rincón.