

**SELECCIÓN OFICIAL DEL XVIII CERTAMEN INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES “EL PECADO 2019”**

FICCIÓN

Donde no puedes llegar, de Marc Nadal
La tercera parte, de Alicia Albares y Paco Cavero
Derbi, de Jon Viar
Zapatos de tacón cubano, de Julio Mas Alcaraz
Lo cotidiano, de David Lara
Hopes, de Raúl Monge
La octava dimensión, de Kike Maíllo
Places, de Claudia Barral
27 minutos, de Fernando González Gómez
Amandine, de Juan Carlos Mostaza
Cocodrilo, de Jorge Yudice
Oyentes, de Fabricio Centorbi
Arthur Rambo, de Levil Guillaume
Skin, de Guy Nattiv
Todos mis padres, de Bernabé Rico
Best Seller, de Max Lemcke
Manspreading, de Abdelatif Hwidar
Bonboné, de Rakan Mayasi
Tahrib, de Gerard Vidal-Cortés
Mama, de Eduardo Vieitez
Será nuestro secreto, de Sergi González
Cerdita, de Carlota Martínez Pereda
Salam, de Claire Fowler
Alimañas, de David Heredia

Humor

San Patacón, de Rodolfo Franco Ricardo
Tout se mérite, de Pierre Amstutz Roch
Uganda, de Fernando Tato
El cumple, de Breixo Corral y Pablo Alén
El jarrón, de Rubén Tejerina
The graffiti, de Aurélien Laplace
Burqa city, de Fabrice Bracq
Moros en la costa, de Damiá Serra
Khuruf, de Kepa Sojo

Animación

La noria, de Carlos Baena
Buddy Joe, de Julien David
Ian, una historia que nos movilizará, de Abel Goldfarb
Vssanta, de Aitor Herrero
Muedra, de Cesar Díaz Meléndez
Teoría Zakata, de Roman Sokolov
The stained club, de Mélanie Lopez, Simon Boucly, Marie Ciesielski,
Alice Jaunet, Chan Stéphanie Peang y Béatrice Viguié
Les elephants seront contents, de Lucas Roussel, Charlotte Brun,
Loïc Frimat, Vincent Labis, Adrien Lannoy y Alice Lepoutre
Sur Measure, de Léa Cousty, Chloé Astier, Raphaël Guez,
Mélanie Fourgeaud, Hugo Bourriez, Victoire Le Dourner
Stuck in the middle, de Denis Fleurion, Etienne Bonafini,
Romain Marchetti, Cécile Minaud, Julien Adoum y Léo Nezot
The bolt connection, de Nicolas Lebas, Claire Cartier, Mathilde Dourdy,
Thibault Grunenberger, Maurine Lecerf, Shih-Hui Pan

Extremeños

La leyenda del Escornau, de Jana Vázquez
La higuera, de Mikel Mas Bilbao
El invitado, de Pedro Díaz
Sofía, de Juan Antonio Pérez