

**SELECCIÓN OFICIAL DEL XVII CERTAMEN INTERNACIONAL  
DE CORTOMETRAJES “EL PECADO 2018”**

**FICCIÓN**

**Madres de luna**, de Alicia Albares.  
**Underwater**, de Virginie Caloone.  
**Burn**, de Judson Vaughan.  
**Aprieta pero raramente ahoga**, de David Pérez.  
**Caronte**, de Luis Tinoco.  
**Sputnik**, de Vicente Bonet.  
**Background**, de Toni Bestard  
**Scratch**, de David Valero.  
**Sushi**, de Roberto Martín.  
**Roake**, de Joan Cobos.  
**La última virgen**, de Bàrbara Farré.  
**La lección**, de Hugo Gómez.  
**Cunetas**, de Pau Teixidor.  
**Bye bye baby**, de Pablo S. Pastor.  
**Cara o sello**, de Sebastián Florez.  
**Ciruela de agua dulce**, de Roberto F. Canuto.  
**De padres a hijos**, de Juan José Patón.  
**El aleteo del colibrí**, de Meritxell A. Valls.  
**Espérame Genoveva**, de Camilo Andrés Borraez.  
**Noche de paz**, de Santiago Requejo.  
**Renta antigua**, de Vicente Barella.  
**Alan**, de Úrsula Romero.

**HUMOR**

**RIP**, de Caye Casas y Albert Pintó.  
**Glitch**, de Marcos Cabotá.  
**Happy Ending**, de Fernando González.  
**Z Fest**, de David Cordero.  
**Custodia compartida**, de Carlos Fábrega.  
**Sonríe**, de Pablo Vara.  
**For Life**, de Leon Livshitz.  
**El señor Iluminatti**, de Enrique Baro.  
**Boutade**, de Daniel Ruz.  
**Liebesbrief**, de Marcus Hanisch.  
**Mon premier jour**, de Yassin bouhaïk.

**ANIMACIÓN**

**The box**, de Dušan Kastelic.  
**Los Aeronautas**, de León Fernández.

**Viacruxis**, de Ignasi López.  
**Cazatalentos**, de José Herrera.  
**Madrid 30**, de Julio Garma.  
**Hezar Afsan**, de Asghar Safar.  
**El niño y la noche**, de Claudia Ruiz.

**CORTOMETRAJES EXTREMEÑOS**

**Camino de Santiago**, de Mario Monzó.  
**La Apuesta**, de Pedro Díaz.  
**La Teoría del Sueño**, de Rubén Barbosa.  
**Bailaora**, de Rubín Stein.  
**Casta salvaje**, de Félix Rincón.